

Календарно-тематическое планирования воспитательно-образовательной работы в подготовительной группе "А"

Лексическая тема: Осеннее одеяло 25.09.2021г

Пятница Воспитатели: Т.Р Задровская

Цель: расширение представлений детей об осени.

Виды детской деятельности и режимные моменты	Совместная образовательная деятельность взрослого и детей	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Организация РППС для самостоятельной деятельности	Взаимодействие с родителями/ социальными партнерами по реализации образовательной программы
<p><u>Утро (прием детей, гимнастика)</u></p>	<p>Утреннее приветствие «Доброе утро» Цель:Создание положительного эмоционального настроя, доброжелательного отношения к сверстникам</p> <p>Утренний сбор</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какое время года? Времена года? - Какой месяц? Месяцы в году? Осенние месяцы? - Какой день недели? Что было вчера? Что будет завтра? Дни недели? - Какое сейчас время суток? Части суток? - Посчитать сколько мальчиков? Сколько девочек? Кого больше? Кого меньше? <p><i>Игра на сплочения детского коллектива.</i></p> <p>"Передача чувств".</p> <p>Цель: Учить передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом.</p> <p>Ход. Ребенку дается задание передать "по цепочке" определенное чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Затем дети обсуждают, что они чувствовали при этом.</p> <p>Комплекс ОРУ</p> <p>Цель: повысить эмоциональный тонус, создать жизнерадостное, бодрое настроение; содействовать полноценному физическому развитию</p> <p>1. Дыхательная гимнастика</p> <p>Ц: развитие речевого дыхания. Развитие умения управлять голосом. Упражнение на ослабление голоса (громко - средне- тихо- шепот- беззвучная артикуляция: у-у-у-У-У-У). 3 р.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>1.«Погладить язык губами (самомассаж)</p> <p><i>Цель: научить ребенка расслаблять язык, делать его широким</i></p>			

<p>Просовывать язык между губ, вперед и назад в полость рта.(2-3 раза)</p> <p>2. Чашечка <i>Цель:</i> научить ребенка удерживать язык в форме чашечки Губы растянуты, широкому языку придать форму чашечки: поднять боковые края и кончик языка. Удерживать под счет от 5 до 10 (2 раза)</p> <p>3. Рупор. <i>Цель.</i> Выработать движение губ вперед. <i>Описание.</i> Вытянуть сомкнутые губы вперед рупором. Удерживать в таком положении под счет от одного до пяти — десяти. <i>Методические указания.</i> 1. Следить, чтобы при вытягивании губ вперед были видны 4 зуба. 2. Если ребенок не умеет вытянуть губы вперед, предложить ему построить «Заборчик» и в медленном темпе вытянуть их вперед. (2-3 раза) 3. <i>Пальчиковая гимнастика</i> «Листья осенние тихо кружатся» <i>Цель:</i>- Развитие мелкой и общей моторики . -Развитие тонких движений пальцев рук. Листья осенние тихо кружатся, (плавные движения кистями рук слева направо) Листья нам под ноги плавно ложатся (плавно опускаем ручки вниз) И под ногами шуршат, шелестят, (трем ладошки друг о друга) Будто опять закружиться хотят. (поднимаем ручки вверх и плавно ими машем)</p> <p>4. Дыхательная гимнастика. <i>Цель:</i> формирование дыхательного аппарата</p> <p>Часики» Встать прямо, ноги врозь, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторять 10–12 раз.</p> <p>«Трубач» Сесть, кисти рук сложить в трубочку, поднять почти вверх. Медленно выдыхая, громко произносить «п-ф-ф». Повторить 4–5 раз.</p> <p>5. Речь с движением Цель: познакомить с текстом и движениями</p> <table border="1"> <tr> <td>Ласточки летели, Все люди глядели.</td> <td><i>Дети бегут по кругу, машут руками.</i></td> </tr> <tr> <td>Ласточки садились, Все люди дивились. Сели, посидели,</td> <td><i>Приседают, руки опускают за спиной.</i></td> </tr> <tr> <td>Взвились, полетели. Полетели, полетели, ПЕСЕНКИ запели.</td> <td><i>Бегут по кругу, взмахивают руками.</i></td> </tr> </table>		Ласточки летели, Все люди глядели.	<i>Дети бегут по кругу, машут руками.</i>	Ласточки садились, Все люди дивились. Сели, посидели,	<i>Приседают, руки опускают за спиной.</i>	Взвились, полетели. Полетели, полетели, ПЕСЕНКИ запели.	<i>Бегут по кругу, взмахивают руками.</i>			
Ласточки летели, Все люди глядели.	<i>Дети бегут по кругу, машут руками.</i>									
Ласточки садились, Все люди дивились. Сели, посидели,	<i>Приседают, руки опускают за спиной.</i>									
Взвились, полетели. Полетели, полетели, ПЕСЕНКИ запели.	<i>Бегут по кругу, взмахивают руками.</i>									

<u>Индивидуальная работа</u>	Индивидуальная работа с Глебом Г. (правильное употребление антонимов)			
<u>Подготовка к завтраку, завтрак</u>	<p>Словесная игра «Мой, моя, мои» Цель: согласование имен существительных с местоимениями. Моя (гусеница, ласточка); мой (грач, скворечник, птенец, червяк); мое (яйцо, гнездо, туловище).</p> <p>Игра для социально – нравственного воспитания Волшебный стул. Задачи: создавать условия для самоутверждения ребенка в группе детей и взрослых; расширять запас вежливых слов и учить их использовать в определенных ситуациях. Подготовительная работа. Педагог обращает внимание детей на то, что каждый человек хорош по-своему: один — прекрасно поет; другой — приветлив, добр к людям, всегда готов помочь; третий — надежен в деле и т. п. Он предлагает организовать игру «Волшебный стул». Дети делятся на группы по 4—5 человек. Один из них садится на «волшебный» стул. Дети говорят только о его хороших поступках. На «волшебный» стул садятся дети по желанию, как бы передавая эстафету друг другу.</p>	<p><i>Работа дежурных.</i> Помощь младшему воспитателю в сервировке столов.</p> <p><i>Воспитание культурно-гигиенических навыков</i> - правила этикета</p>		
<u>Игры, самостоятельная деятельность</u>	<p>Игра малой подвижности «Боулинг» Цель: развитие физического качества – меткость, умение действовать в команде</p>		<p>Двигательная активность: Гимнастические палки</p> <p>Подготовка материалов к ОД</p>	
<u>Образовательная деятельность (ОД)</u>	1.			
<u>Игры, самостоятельная деятельность</u>	.			
<u>Второй завтрак</u>				
<u>Подготовка к прогулке,</u>	<p>Подготовка к прогулке (правильный порядок одевания). Повторение правил поведения в раздевалке.</p>			

<p><u>прогулка.</u></p>	<p>Прогулка: 1. Наблюдение за собакой Цели: формировать представление о внешнем виде собаки; воспитывать потребность заботиться о домашнем животном. Обогащение словаря по теме «Домашние животные» Загадки: Заворчал живой замок, Лег у двери поперек. Две медали на груди, Лучше в дом не заходи. (Собака.) Беседа: -Как выглядит собака? -Где она живет? -Чем питается? -Кто ухаживает за собакой? <i>Собака — преданный друг человека. Пес Шарик большой, шуба густая, теплая, коричневого цвета. Голова у Шарика большая, мордочка вытянутая, на голове висят уши белого цвета; красивый хвост колечком, когда радуется, виляет хвостом. У него четыре лапы с когтями, покрытые шерстью, чтобы зимой не замерзали.</i> 2. Сюжетно – ролевая игра «Лохматый пес» Цель: учить двигаться в соответствии с текстом, быстро менять направление движения 3. Трудовая деятельность Цель: побуждать к самостоятельному выполнению элементарных поручений. Сбор листьев на участке. 4. Индивидуальная работа Ходьба по короткой и длинной дорожке. Цель: закреплять представления о длине. 5. Подвижная игра «Баба-Яга». Цели: Учить детей соблюдать правила игры; ходить, бегать легко и ритмично, изменяя направление и темп движения в соответствии с игровой ситуацией. Развивать ловкость, быстроту реакции, формировать умение действовать в коллективе. 6. Подвижная игра «Совушка». Цели: Совершенствовать умение детей действовать в соответствии с правилами, точно выполнять игровые действия (бегать легко, свободно, используя всю игровую площадку, останавливаться по звуковому сигналу). Развивать ловкость и быстроту реакции.</p>			
-------------------------	---	--	--	--

	<p>7.Беседа «ОБЪЯСНИ, ЗАЧЕМ? »</p> <p>ЦЕЛЬ: упражнять детей в правильном подборе слов, учить понимать причинно – следственные связи между явлениями; закрепить умение строить сложноподчинённые предложения, развивать связную речь; развивать у детей умение находить выход из создавшейся проблемной ситуации, учить избегать опасных ситуаций, быть предупредительным, внимательным; воспитывать у детей самостоятельность, уверенность в себе.</p> <p>ХОД ИГРЫ:</p> <p>Игра проводится с 1 - 4 детьми.</p> <p>Воспитатель предлагает детям правила игры: - Я скажу вам несколько слов предложения, а вы должны дополнить его новыми словами, чтобы получилось законченное предложение. Например: «Я надела тёплую шубу, чтобы... ».</p> <p>Дети дополняют: - чтобы было тепло. - чтобы пойти гулять. - чтобы не замёрзнуть.</p> <p>Воспитатель подготавливает заранее ряд предложений по необходимой теме «Поведение в транспорте, магазине, на улице, в аптеке, в парке... »; по закрепляемой ситуации, например, «Дети, делают зарядку, чтобы... », «Сын помогает маме нести сумку, чтобы... », «Мальчик вытер подошву обуви о коврик, чтобы... ».</p>			
<p><u>Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность</u></p>	<p><i>Словесная игра с предметом</i> «Скажи правильно».</p> <p>Цель. согласование имен прилагательных с местоимениями День -он (холодный, короткий, дождливый, солнечный); листья – они (золотые, жёлтые, сухие); Крылья- они (длинные, короткие); яйцо- оно (маленькое, белое, овальное); птица -она (перелётные, весёлые).</p> <p><i>Игры на развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза</i> Игра «Назови не ошибись » Цель: звуковой анализ слов (осень, журавль, аист)</p>	<p>Содержание своей кабинки в аккуратности.</p> <p>Закреплять умения замечать и устранять непорядок в своем внешнем виде, тактично сообщать товарищу о необходимости, что- то поправить в костюме, причёске.</p>		

<p><u>Подготовка к обеду. Обед.</u></p>	<p>Игры для пальцев. Цель: Развитие кистевой и мелкой моторики пальцев. Игры с эспандером <i>Игровое упражнение «Почтальон принес посылку»</i> Цель: Развивать умение описывать предметы и узнавать их по описанию. Игровое действие: Составление загадок об овощах. Материал: Воспитатель выкладывает овощи и фрукты по одному в бумажные пакеты, а затем помещает их в коробку. Ход игрового упражнения Воспитатель приносит в группу коробку и говорит, что почтальон принес посылку. В посылке разные овощи и фрукты. Дети достают пакеты из коробки, заглядывают в них и описывают то, что им принес почтальон. Остальные дети отгадывают.</p>	<p><i>Работа дежурных.</i> Помощь младшему воспитателю в сервировке столов. Совершенствовать культуру еды</p>		
<p><u>Подготовка ко сну, сон</u></p>	<p>1. <i>Полоскание полости рта после приема пищи.</i> Ц: прививать навыки ухода за полостью рта</p>	<p>Аккуратно раздеваться. Вешать одежду в определенном порядке</p>		
	<p>2. <i>Самомассаж перед сном</i> (легкие поглаживания рук, ног, спины). Цель: нормализация сердечной деятельности и кровообращения, улучшения дыхания.</p>			
	<p>3. . <i>Художественное слово.</i> Цель: способствовать спокойному сну. Сказка: Георгий Скребницкий "Четыре художника" Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас». Согласилось Солнышко быть судьёй. Принялись живописцы за дело. Первой вызвалась написать картину Зимущка-Зима. «Только Солнышко не должно глядеть на мою работу, — решила она. — Не должно видеть её, пока не закончу». Растянула Зима по небу серые тучи и ну давай покрывать землю свежим пушистым снегом! В один день всё кругом разукрасила. Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке. Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам — то тут, то там свою волшебную картину исправит. Вот бугорок среди поля, с него проказник ветер взял да и сдул белую шапку. Нужно её снова надеть. А вон меж кустов серый</p>			

зайчишка крадётся. Плохо ему, серенькому: на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, никуда от них не спрячешься. «Оденься и ты, косой, в белую шубку,— решила Зима,— тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь». А Лисе Патрикеевне одеваться в белое незачем. Она в глубокой норе живёт, под землёй от врагов прячется. Её только нужно покрасивее да потеплее нарядить. Чудесную шубку припасла ей Зима, просто на диво: вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведёт лиса пушистым хвостом, будто искры рассыплет по снегу. Заглянула Зима в лес. «Его-то уж я так разукрашу, что Солнышко zalюбуется!» Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно. А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела. И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются. Под деревьями Зима расписала весь снег узором разных следов и следочков. Тут и заячий след: спереди рядом два больших отпечатка лап, а позади — один за другим — два маленьких; и лисий — будто по ниточке выведен: лапка в лапку, так цепочкой и тянется; и серый волк по лесу пробежал, тоже свои отпечатки оставил. А вот медвежьего следа нигде не видать, да и не мудрено: устроила Зимушка-Зима Топтыгину в чаще леса уютную берлогу, сверху укрыла мишеньку толстым снеговым одеялом: спи себе на здоровье! А он и рад стараться — из берлоги не вылезает. Поэтому медвежьего следа в лесу и не видать. Но не одни только следы зверей виднеются на снегу. На лесной полянке, там, где торчат зелёные кустики брусники, черники, снег, будто крестиками, истоптан птичьими следочками. Это лесные куры — рябчики и тетерева — бегали здесь по полянке, склёвывали уцелевшие ягоды. Да вот они и сами: чёрные тетерева, пёстрые рябчики и тетёрки. На белом снегу как все они красивы! Хороша получилась картина зимнего леса, не мёртвая, а живая! То серая белка перескочит с сучка на сучок, то пёстрый дятел, усевшись на ствол старого дерева, начнёт выколачивать семена из сосновой шишки. Засунет её в расщелину и ну клювом по ней колотить! Живёт зимний лес. Живут заснеженные поля и долины. Живёт вся картина седой чародейки — Зимы. Можно её и Солнышку показать. Раздвинуло Солнышко сизую тучку. Глядит на зимний лес, на долины... А под его ласковым взглядом всё кругом ещё краше становится. Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки. Чудесная получилась картина! Пожалуй, лучше и не нарисуешь. Любуется Солнышко картиной Зимы, любитесь месяц, другой — глаз от неё оторвать не может. Всё ярче сверкают снега, всё

радостнее, веселее кругом. Уж и сама Зима не в силах выдержать столько тепла и света. Приходит пора уступать место другому художнику. «Ну что ж, поглядим, сумеет ли он написать картину краше моей,— ворчит Зима.— А мне пора и на отдых». Приступил к работе другой художник — Весна-Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать? Вот стоит перед ней лес — хмурый, унылый. «А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!» Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки. День за днём всё наряднее пишет свою картину Весна. На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы. Ещё рисует день и другой. Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши. Посреди луговины уже зеленеет трава. А на самых сырых местах, как золотые шары, распустились цветы калужницы. Всё оживает кругом. Почуя тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки. Май-ские жуки загудели возле зелёных берёзовых веток. Первые пчёлы и бабочки летят на цветы. А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна-Красна придумала важное дело. Вместе с птицами строит Весна уютные гнёздышки. Вот на сучке берёзы, возле ствола,— гнездо зяблика. Оно как нарост на дереве — сразу и не заметишь. А чтобы сделать его ещё незаметнее, в наружные стенки гнезда вплетена белая берёзовая шкурка. Славное получилось гнёздышко! Ещё лучше гнездо у иволги. Точно плетёная корзиночка, подвешено оно в развилке ветвей. А длинноносый красавец зимородок смастерил свой птичий домик в обрывистом берегу реки: выкопал клювом норку, в ней и устроил гнёздышко; только выстлал его внутри не пухом, а рыбьими косточками и чешуёй. Недаром же зимородка искуснейшим рыболовом считают. Но, конечно, самое замечательное гнёздышко придумала Весна-Красна для одной маленькой рыжеватой птички. Висит над ручьём на гибкой ольховой ветке бурая рукавичка. Соткана рукавичка не из шерсти, а из тонких растений. Соткали её своими клювами крылатые рукодельницы — птички, по прозвищу ремезы. Только большой палец у рукавички птицы не довязали; вместо него дырочку оставили — это вход в гнездо. И много ещё других чудесных домишек для птиц и зверей придумала затейница Весна! Бегут дни за днями. Неузнаваема стала живая картина лесов и полей. А что это копошится в зелёной траве? Зайчата. Им отроду всего только второй день, но какие уже молодцы: во все стороны поглядывают, усами поводят; ждут свою мать-зайчиху, чтобы их молоком накормила. Этими малышами и решила Весна-Красна закончить свою картину. Пусть Солнышко поглядит на неё да порадует, как всё оживает кругом; пусть рассудит: можно ли написать

картину ещё веселее, ещё наряднее? Выглянуло Солнышко из-за синей тучки, выглянуло и залюбовалось. Сколько оно по небу ни хаживало, сколько дива-дивного не видывало, а такой красоты ещё никогда не встречало. Смотрит оно на картину Весны, глаз оторвать не может. Смотрит месяц, другой... Давно уже отцвели и осыпались белым снегом цветы черёмухи, яблонь и груш; давно уже на месте прозрачной весенней лужи зеленеет трава; в гнёздах у птиц вывелись и покрылись пёрышками птенцы; крохотные зайчата уже стали молодыми шустрými зайцами... Уж и сама Весна не может узнать своей картины. Что-то новое, незнакомое появилось в ней. Значит, пришла пора уступить своё место другому художнику-живописцу. «Погляжу, нарисует ли этот художник картину радостней, веселей моей, — говорит Весна. — А потом полечу на север, там ждут меня не дождутся». Приступило к работе Жаркое Лето. Думает, гадает, какую бы ему картину нарисовать, и решило: «Возьму-ка я краски попроще, да зато посочнее». Так и сделало. Сочной зеленью расписало Лето весь лес; зелёной краской покрыло луга и горы. Только для речек и для озёр взяло прозрачную, ярко-синюю. «Пусть, — думает Лето, — в моей картине всё будет спелым, созревшим». Заглянуло оно в старый фруктовый сад, поразвесило на деревьях румяные яблоки, груши, да так постаралось, что даже ветви не выдержали — наклонились до самой земли. В лесу под деревьями, под кустами рассадило Лето много-много разных грибов. Каждому грибку своё место облюбовало. «Пускай в светлом березняке, — решило Лето, — растут подберёзовики с серыми корешками в коричневых шапочках, а в осиннике — подосиновики». Их нарядило Лето в оранжевые и жёлтые шапочки. Немало ещё самых различных грибов появилось в тенистом лесу: сыроежки, волнушки, маслята... А на полянах, будто цветы расцвели, раскрыли свои ярко-красные зонтики мухоморы. Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинки разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит. Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуббогатырь, стоит, густой листвой потряхивает. «Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть». Так вот и обрядила старика. Глядит, а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи». Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть как были летом, так и останутся. Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе. Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, свезла на гумна, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие, словно башни, стога. Опустели поля и луга, ещё шире,

	<p>просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток... А там, глядишь, высоко-высоко, под самыми облаками, летят большие белоснежные птицы — лебеди; летят, машут крыльями, словно платками, шлют прощальный привет родным местам. Улетают птицы в тёплые страны. А звери по-своему, по-звериному, к холодам готовятся. Колючего ёжика Осень загоняет спать под ворох сучьев, барсука — в глубокую нору, медведю стелет постель из опавших листьев. А вот белочку учит сушить на сучьях грибы, собирать в дупло спелые орехи. Даже нарядную сизокрылую птицу — сойку заставила проказница Осень набрать полон рот желудей и запрятать их на полянке в мягкий зелёный мох. Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопочут, к зиме готовятся, некогда им даром время терять. Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листвы. И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто чёрные бусы на нитку, сажает она вереницу последних отлетающих ласточек. Невесёлая получилась картина. Но зато есть и в ней что-то хорошее. Довольна Осень своей работой, можно её и Красному Солнышку показать. Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, и под его ласковым взглядом сразу повеселела, заулыбалась хмурая картина Осени. Словно золотые монетки, заблестели на голых сучьях последние листья берёз. Ещё синее стала река, окаймлённая жёлтыми камышами, ещё прозрачней и шире — заречные дали, ещё бескрайней — просторы родной земли. Смотрит Красное Солнышко, глаз оторвать не может. Чудесная получилась картина, только кажется, будто что-то в ней не закончено, будто ждут чего-то притихшие, омытые осенним дождём поля и леса. Ждут не дождутся голые ветви кустов и деревьев, когда придёт новый художник и оденет их в белый пушистый убор. А художник этот уже недалеко. Уже настанет черёд Зимушке-Зиме новую картину писать. Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень. И у каждого из них по-своему хорошо получается. Никак Солнышко не решит, чья же картина лучше. Кто наряднее разукрасил поля, леса и луга? Что красивее: белый сверкающий снег или пёстрый ковёр весенних цветов, сочная зелень Лета или жёлтые, золотистые краски Осени? А может быть, всё хорошо по-своему? Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем; пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы посмотрим на их работу да полюбуемся.</p> <p>4. <i>Прослушивание спокойной музыки. «Классика» произведения Чайковского, Бетховена, Баха (Подборка)</i></p> <p>Ц: способствовать максимальному расслаблению всех мышц..</p>			
<p><u>Постепенный подъем, самостоятельна</u></p>	<p>Гимнастика в кроватях после сна</p> <p>Цель: способствовать более легкому переходу от сна к бодрствованию (Дети встают на коврик рядом с кроваткой)</p>			

<u>я деятельность,</u> <u>закаливающие</u> <u>процедуры</u>	<p>1. «Улыбнись солнышку». И. п. — стоя, ноги слегка расставив, руки на плечах. Правую ногу и правую руку вперед, ладонка вверх, улыбнуться. Вернуться в и. п. То же самое выполнить другой рукой и ногой. Вернуться в и. п. Повторить три раза; темп умеренный. Указание: быть внимательным, четко выполнять задание: одновременно действовать правой рукой и правой ногой.</p> <p>2. «Играем с солнышком». И. п. — сидя, ноги согнуты в коленях, колени обхвачены руками. Поворот на ягодицах, переступая ногами, на 360°. Вернуться в и. п. Повторить пять раз; темп умеренный. Указание: при повороте руками не помогать.</p> <p>3. «Играем с солнечными лучами». И. п. — сидя, ноги вместе, и опущены. Ноги развести в стороны, ладонками хлопнуть по коленям. Вернуться в и. п. Повторить шесть раз; темп быстрый. Указание: ноги в коленях не сгибать.</p> <p>4. «Отдыхаем на солнышке». И. п. — лежа на спине, ноги согнуты в коленях и прижаты к груди. Перекатиться на правый бок. Вернуться в и. п. Перекатиться на левый бок. Вернуться в и. п. Выполнить по три раза в каждую сторону, темп умеренный. (переходят в группу, проводятся закаливающие процедуры)</p>			
<u>Хожение по Дорожке здоровья</u> <u>Цель: профилактика плоскостопия</u>				
<u>Полдник</u>				
<u>Игры,</u> <u>самостоятельна</u> <u>я деятельность,</u> <u>индивидуальная</u> <u>работа,</u> <u>организованная</u> <u>детская</u> <u>деятельность</u>	<p>Познавательная беседа для детей «Правила поведения в автомобиле» Цель: профилактика детского травматизма в ДТП</p> <p>Викторина «В мире птиц» Цель: закрепление полученных знаний о перелетных птицах в игровой форме.</p>		Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»	
<u>Подготовка к</u> <u>ужину, ужин</u>	<p><i>Формирование связной речи</i> Цель: учить описывать запомнившийся праздник Самостоятельное рассказывание о запомнившихся праздниках в детском саду</p> <p>Хозяйственно- бытовой труд: наводим порядок на полках.</p>	<i>Работа дежурных.</i> Помощь младшему воспитателю в сервировке столов.		

<u>Прогулка, уход домой</u>	<p>Подвижные игры «Самолеты»</p> <p>Цель: учить легкости движений, действовать после сигнала.</p> <p>Ход игры: Перед игрой необходимо показать все игровые движения. Дети становятся на одной стороне площадки. Воспитатель говорит «К полету готовы. Завести моторы!». Дети делают вращательные движения руками перед грудью. После сигнала «Полетели!» разводят руки в стороны и разбегаются по залу. По сигналу «На посадку!» играющие направляются на свою сторону площадки.</p>			Индивидуальны е консультацииро дителей по работе с коллажами для акции «Ребенок – главный пассажир»
---------------------------------	--	--	--	---